

تالار رودکی

فصل هنری ۱۳۵۱-۵۲

رسیتال آواز
اولین لیر

اولین لیر (سوپرانو)
اریک وربا (پیانو)

فرانتس شوبرت

۱ – ترانه‌ماهیگیر (متن از شلشتا)
۲ – عشق دروغ گفته است. (متن از پلاتن)
۳ – دومین‌آواز«الن» شکارچی.لحظه‌ای بیارام. (متن‌ازوالتراسکات)
۴ – پروانه (متن از شله گل)
۵ – مارگریت پشت چرخ نخ ریسی (متن ازگوته)

روبرت‌شومان

آن سرزمین را میشناسی؟ (متن ازگوته)

لودویگ‌فان‌بتهون

آن سرزمین را میشناسی؟ (متن ازگوته)

هوگوولف

آن سرزمین را میشناسی؟ (متن ازگوته)

آنتراکت

ژرژبیزه

۱ – صبحگاه
۲ – دریای شیرین (متن از لامارتین)
۳ – آواز عشق (متن از لامارتین)

سرگئی راخمانینوف

۱ – دوشیزه زیبا آوازت را متوقف‌کن (متن از پوشیکن)
۲ – گلهای لیلا (متن از بکتووا)

پترایلیچ چایکوفسکی

در مجلس رقص (متن ازتولستوی)

ریشارد اشتراوس

۱ – مایلم دسته‌گلی بچینم (متن از برنتانو)
۲ – گرجی (متن ازگیلم)
۳ – صبح (متن از ماکی)
۴ – هوای‌بد (متن از هاینه)

اولین لیر

اولین لیر خواننده مشهوراپرای‌متروپولیتن نیویورک،درسال ۱۹۲۸ در بروکلین بدنیاآمدودرآغازدررشتهٔ تاترو موسیقی به‌تحصیل پرداخت وازمدرسه جولیا ردفارغ‌التحصیل شد. شوق بسیار این هنرمند به‌موسیقی موجب شدکه اوبیشتر به‌سوی این هنر جلب شود ونوازندگی وخوانندگی آوازرا تکمیل کند.

در ۱۵ سالگی لیرموفق شدکلیه‌لیدهای «سفر زمستانی» اثر شوبرت را بیاموزد وخود باپیانو آوازش را همراهی کند. چندی بعدبخاطر استعداد فراوانی کـه در این رشته از خودنشان داد بورسی از طرف موسسه فولبرایت دریافت‌کرد و جهت ادامه تحصیل وتجربه درزمینه موسیقی بـه اروپا رفت. ودر اینجا بودکـه درهای شهرت وموفقیت بروی او باز شد ونامش درمیان نامهای خوانندگان برجسته وپرقدرت آوازهای اپرائی جای‌گرفت . این هنرمند صدای بسیار وسیعی دارد وپرتوار او از «مونته وردی» آغاز و با «آلبان برگ» و «کارل اورف» ادامه مییابد.

پیشینهٔ تاتری‌این‌هنرمند درتجربیات بعدی او سخت موثربود وغالب کارگردانان که از اطلاعات و تجربیات اودر هردو زمینه اطلاع داشتند نقشهای مشکل راکه احتیاج به اجرائی تاتری نیز داشت به اوپیشنهاد میکردند.

نخستین نقش مهم «اولین لیـر» دراروپانقش «آهنگساز» دراپرای «آدریانه» اثر اشتراوس بود ویکسال بعد ازاین‌اجرا بودکه این خواننده توانست به‌اپرای دولتی وین راه یابد ونقش لولو دراپرائی ازآلبانبرگ رابعهده‌گیرد. اولین لیر در این نقش بخوبی درخشید و بعنوان یکی از بهترین اجرا کنندگان این اثر شهرت یافت.

خوانندگی و بازی درخشان‌اولین لیردراپرای«وتسک» موجب شدکه نام‌اوبعنوان یکی از بهترین اجراکنندگان این‌اپرا نیز برسرزبانها افتد.

اولین‌لیر تاکنون بارهبران مشهوری چون‌لورین مازل، زوبین مهتا، وکارل بوهم همکاری داشته ودر فستیوالهای بزرگ جهانی از جمله فستیوال برلن، زالسبورگ ، مونیخ بوداپست، ادینبورگ‌وپراگ‌شرکت‌کرده است. ازاین‌خواننده مشهورصفحات‌موسیقی بیشماری ضبط شده‌که اپراهای «وتسک» و «نی‌سحرآمیز» ازآن جمله است.

EVELYN LEAR

Evelyn Lear was born in New York in 1928. She studied at the famous Juilliard School and was an extremely talented singer. She showed remarquable ability in playing the piano.

At the age of fifteen, Evelyn Lear had memorized all the leids of Schubert's "Die Winterreise" and was capable of accompaning herself on the piano. Because of her outstanding talent, the Fulbright Organization granted her a scholarship, which enabled her to leave for Europe to continue her studies in the operatic field. This factor contributed to her success in Europe.

The year Lear was in Berlin, Professor Carl Ebert, Director of the Berlin Opera engaged her; starting her on a new career as an European opera singer. In 1959 Lear made her debut singing the role of the Composer in "Ariadne" by Strauss. Within a year she was singing at Vienna's State Opera House and was acclaimed as one of the excellent "Lulu" singers, this opera was composed by Alban Berg. Even today Lear is one of the best singers of this role. Lear's repertoire starts with Monteverdi and goes on to include Orff.

In addition to "Lulu", Lear today is an outstanding "Marie". She was even invited to take part in "Wozzeck". Evelyn Lear's beloved roles are Monteverdi's "Poppea", the role of Cleopatra in Händel's "Julius Caesar" and Massenet's "Manon". In the part of Mimi, "La Bohème" by Puccini, Evelyn Lear arrived at the highlight of her career.

She has worked with nearly all of the well-known conductors namely: Lorin Maazel, Zubin Mahta, Karl Bohm. She has participated in most of the famous International Festivals such as: Berlin, Salzburg, Munich, Budapest, Edinburgh and Prague Festival.

Lear has also made a number of recordings: "Wozzeck" and the "Magic Flute" are among them.

EVELYN LEAR
soprano

ERIK WERBA
pianoforte

Franz Schubert

1- Fischerweise (testo di Schlechta)
2- Die Liebe hat gelogen (testo di Platen)
3- Ellen's zweiter Gesang "Jäger, ruhe von der Jagd" (da Fräulein vom See di Walter Scott)
4. Der Schmetterling (testo di F. Schlegel)
5. Gretchen am Spinnrad (testo di Goethe)

Robert Schumann

Kennst du das Land (testo di Goethe)

L. van Beethoven

Kennst du das Land (testo di Goethe)

Hugo Wolf

Kennst du das Land (testo di Goethe)

* * *

Georges Bizet

1- Le Matin
2- Douce Mer (testo di Lamartine)
3- Chant d'amour (testo di Lamartine)

Sergej Rachmaninov

1- Cease thy singing maiden fair (testo di Puskin)
2- The Lilacs (testo di Beketova)

P. Ilijch Ciajkowski

At the ball (testo di Tolstoi)

Richard Strauss

1- Ich wollt ein Sträusslein binden (testo di Brentano)
2- Die Georgine (testo di von Gilm)
3- Morgen (testo di Mackay)
4- Schlechtes Wetter (testo di Heine)



Roudaki Hall

Season 1972-73

Vocal Recital
Evelyn Lear